

Барабан: от неолита к рок-н-роллу



Анна Висенс
для bbcrussian.com

В лондонском концертном зале Royal Festival Hall несколько дней подряд не смолкал барабанный бой.

Это словосочетание мгновенно вызывало во мне яркие картинки детства - прием в пионеры, утренняя линейка... Чтобы

освободиться от узости восприятия этого древнейшего инструмента, я решила посетить необычное музыкальное действие.

На фестивале были представлены барабаны всего мира: от индийских древних табла и японских тайко до современных электрических барабанов. Музыкальные стили не перечесть - тут можно было услышать традиционные африканские переливы, этнический джаз, рок-н-ролл и невообразимые смешения всего этого.

Кинг Санни Аде - один из популярнейших музыкантов Нигерии - представил в Лондоне традиционные африканские ритмы - джамминг джу-джу. На слушателей накатывается мощная волна барабанного боя, занимая каждый миллиметр ушной раковины, проникая все глубже и глубже. В какой-то момент сердце начинает биться вместе с динамичным ритмом барабанов.

Особое место в фестивале занимал концерт необычного разнопланового трио - Стив Смит специализируется на джазе, Хаким Лудин играет на всех возможных видах барабанов - от рамочного до канджиры, Карун Мерфи дополняет это сочетание древним тавилом. Трио играет по законам джазовой импровизации - вначале каждый исполняет соло, затем композиция закручивается в гармоничном смешении стилей, достигая кульминации.

Единственная в своем роде британская женская группа Tamashii Daiko играла на фестивале в классическом японском стиле тайко. Турецкая группа Secret Tribe сочетает музыку барабанов, пение и танец суфи. Современные веяния были представлены на фестивале Карлом Палмером - бывшим легендарным ударником британской рок-группы Emerson, Lake&Palmer.

Важной частью фестиваля стали уроки танца и игры на барабане. Например, за небольшую плату можно было получить урок клогинга - уникального сочетания чечетки и африканской музыки с примесью аппалачских традиций. Также можно было попробовать поиграть на знаменитых индийских табла.

ССЫЛКИ:

[Royal Festival Hall](#)

Би-би-си не несет ответственности за содержание других сайтов

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ РАЗДЕЛА

[Авангард приняли за строительный мусор](#)

[Почту собирают роботы из "Звездных войн"](#)

[Джолі усыновила ребенка из Вьетнама](#)

 | [Что такое RSS?](#)



В фестивале участвовала группа The Planet Drum Percussion

Говорящие барабаны

Табла - древнейший музыкальный инструмент. Считается, что он впервые появился в северной Индии. Согласно индийским легендам, на нем играл мифический Бог Ганеша. Существуют арабские tabla, но они отличаются от своих индийских собратьев как формой, так и техникой игры.

Индийские барабаны tabla традиционно идут в парах - сопрано и бас. Они имеют разную форму и размер. Барабан-сопрано больше баса и сделан из дерева в виде вазы. Каркас барабана поменьше сделан из сплава никеля, а по форме напоминает чайник. На оба инструмента натянута козья кожа.



В Африке барабаны выполняли функцию беспроводного телеграфа

Табла называют "говорящими" барабанами. Частично это вызвано тем, что барабанная дробь, вырывающаяся из-под рук музыкантов, напоминает быстрый эмоциональный диалог двух людей.

С другой стороны, музыку tabla не записывают привычными нотами, каждый музыкальный перелив tabla имеет свое название. Эти словесные ноты имитируют тот звук, который музыкант должен извлечь из инструмента.

В большом оркестре - tabla таранг - могут участвовать до 16 барабанов. Слово таранг означает "волну". Музыка tabla таранга действительно чем-то напоминает шум моря - она может быть успокаивающей как тихо бьющаяся у ваших ног волна, а может быть будоражащей как разбушевавшийся океан.

От шаманов до военных парадов

Барабаны появились еще во времена неолита. В Моравии был найден барабан, который датируется VI веком до нашей эры.

Другим старейшим ударным инструментом считается тимпан - это маленькая литавра с кожаной мембраной. В V веке до нашей эры в Греции тимпан использовался в культовых церемониях, под его музыку проходили праздники в честь богов Диониса и Кибелы.



Уникальное сочетание древних традиций и современного пиара

В иудейско-христианской древней культуре тимпан символизировал связь между небом и землей.

В китайской мифологии барабан связывали с таинством огня. Согласно легендам, первый китайский барабан был сделан из шкуры дракона. Во время похоронных процессий в Китае били в большие барабаны, устрашая злые силы и возвещая победу жизни над смертью.

В индуизме барабан является атрибутом бога-громовержца Индры. Изображение бога Шивы с

маленьким барабаном дамару в форме песочных часов символизирует круговорот жизни и смерти.

В древности барабан использовался не только в качестве музыкального инструмента. В Африке барабаны служили беспроводным телеграфом, а знахари и шаманы с помощью барабанов вызывали духов-покровителей.

Считается, что малый барабан, который нам хорошо известен по нашему пионерскому прошлому, был изобретен арабами и привезен в Европу крестоносцами. Этот инструмент пришелся по душе европейским военным.

В XX столетии барабаны приобретают второе дыхание - они занимают ведущие роли в популярной музыке, джазе и рок-н-ролле.

 [Отправить по почте](#)

 [Версия для печати](#)

Русская служба Би-би-си – Информационные услуги

[Новости по почте](#)

[Для мобильных устройств](#)

[Новостной канал \(RSS\)](#)

[Вернуться ^^](#)

[О сайте](#) | [Обратная связь](#) | [Партнеры](#) | [Погода](#) | [Конфиденциальность](#)

[Главная](#) | [В мире](#) | [Россия](#) | [Экономика](#) | [Наука и техника](#) | [Люди](#) |

[Культура](#) | [Британия](#) | [Аналитика](#) | [Вам слово](#) | [Мир в кадре](#) | [Learn English](#) | [Радио](#) | [Партнеры](#)